







فى تسهيل التجويد

سهل واضح ، مختصر شامل

أعده واعتنى به/ فريد جوده

واخترت أن يكون موافقا لِمصحف التجويد الملون كالتالى :

- مد لازم ٦ حركات
- مد متصل ومنفصل ومد صلة كبرى ٤ أو ٥ حركات
- مد لين ومد عارض للسكون ٢ أو ٤ أو ٦
- ألف خنجرية ومد الصلة الصغرى حركتان
- إخفاء وغنن ونون وميم مشددتين وإقلاب وادغام بغنة
- لام شمسية ـ وادغام ومالا ينطق
- تفخيم الراء
- تفخيم
- قلقلة وحروفها : قطب جد
- أظهار ومد طبيعى ومد عوض ومد بدل

ملخص ٢- الإدغام



الإدغام هو إدخال النون الساكنة أو التنوين فى الحرف الذى بعدهما . بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

وسبب الإدغام هو التماثل مع النون والتقارب مع بقية الحروف .

علامة ضبطه فى المصحف نرى النون عارية بلا تشكيل هكذا

ونرى التنوين متراكباً هكذا

حروفه ستة مجموعة فى كلمة يـ ر مـ ل و ن

وينقسم الإدغام إلى

إدغام بغنة

وحروفه يـ نـ مـ و

أمثلة

﴿مِن وَلِيّ﴾ ﴿يَوۡمَئِذٖ وَاهِيَةٞ﴾

إدغام بغير غنة

وحروفه ر ل

أمثلة

﴿مِّن رَّبِّهِمۡ﴾ ﴿غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾



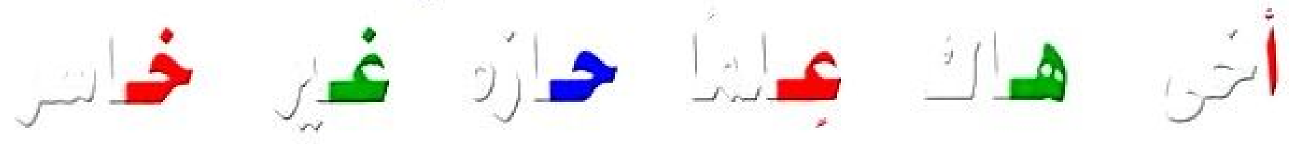

ملخص ١- الإظهار الحلقى

الإظهار هو إظهار النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة قبل الحروف هذه :




ء ه ع ح غ خ

ولتسهيل حفظها فهى أوائل الكلمات التالية :



علامة ضبطه فى المصحف نون عليها رأس حاء ـۡ هكذا نۡ

ونرى التنوين متساوياً هكذا ـً ـٍ ـٌ للدلالة على الإظهار غالباً .

وسبب الإظهار الحلقى هو أن مخرج النون بعيد عن مخرج حروف الحلق .



أمثلة ﴿ مِنۡ أَهۡلِ ﴾ ﴿ عَنۡهُ ﴾



﴿ غُثَآءً أَحۡوَىٰ ﴾ ﴿ جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴾ ﴿ سَلَٰمٌ هِيَ ﴾

فائدة : سُمى إظهاراً حلقياً لأن جميع حروفه الستة تخرج من الحلق .

خلاصة أحكام النون الساكنة والتنوين

نْ ـً ـٍ ـٌ

النون الساكنة هى الخالية من (الفتحة أو الكسرة أو الضمة) نْ

والتنوين هو نون ساكنة زائدة يلحق آخر الأسماء . تُنطق ولا تُكتب ، وهى عبارة عن فتحتين أو كسرتين أو ضمتين مثل : (بَيْتًا) (بَيْتٍ) (بَيْتٌ)

ولها أربعة أحكام وهى :

إظهار — إدغام — إقلاب — إخفاء

والجدول التالى فى غاية الأهمية .. فلا تنساه :

الحكم	علامته	حروفه	من أمثلته
الإظهار	نْ ـً ـٍ ـٌ	ء هـ ع ح غ خ	مِّنْ غِلٍّ مَّآءً غَدَقًا
الإدغام		ي ن م و ر ل ادغام بغنة — بغير غنة	مِن رَّبِّكَ خَيْرًا يَرَهُ
الإقلاب	ـًم ـٍم ـٌم	له حرف واحد ب	أَنۢبِيَآءَ كِرَامِۭ بَرَرَةٍ
الإخفاء	ن ـً ـٍ ـٌ	ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ	عِندَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

ن ملخص ٤- الإخفاء الحقيقى ً ٍ ٌ

الإخفاء هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة متوسطة بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الغنة فى الحرف المخفى .

علامة ضبطه فى المصحف تكون النون الساكنة المخفاه بدون تشكيل معراة هكذا ن وما بعدها غير مُشدد ،

وأما التنوين فيكون غير متطابق هكذا ً ٍ ٌ

وحروف الإخفاء الـ ١٥ حرف التالية :

ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ

ولسهولة حفظها فهى مجموعة فى أوائل كلمات البيت التالى :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد فى تقى ضع ظالما

ومن أمثلته

من كلمة	من كلمتين	مع التنوين
﴿ مَنصُورًا ﴾	﴿ مِّن كُلِّ ﴾	﴿ جَنَّٰتٌ تَجۡرِي ﴾

وسبب الإخفاء هو عدم التقارب بين النون الساكنة والتنوين ، وبين حروف الإخفاء فكان الإخفاء أولى وأقرب .

وسُمى (إخفاء حقيقى) لتحقيق الإخفاء فيه أكثر من تحققه في غيره ، وانعدام ذات الحرف المخفى . وهو النون الساكنة والتنوين . وبقاء صفتها (الغنة).

أمثلة الإدغام بغير غنة مع النون الساكنة

نرى النون والتنوين باللون الرمادي دلالة على أنه لا يُنطق .

تنبيه لا ننطق النون ولا التنوين مطلقاً إذا جاء بعدهما ل ر

قبل

ل	مِن لَّغُوبٍ	وتُنطق ←	مِلَّغُوبٍ
ر	مِن رَّبِّكَ	وتُنطق ←	مِرَّبِّكَ

أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين

	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر	تنوين بالضم
ل	رِزْقًا لَّكُمْ	هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ	نَفْسٌ لِّنَفْسٍ
ر	غَفُورًا رَّحِيمًا	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	تَوَّابٌ رَّحِيمٌ
وتُنطق هكذا	غَفُورَرَحِيما	عِيشَتِرَاضِيَة	تَوَّابُرَحِيم



الإقلاب له حرف واحد وهو **ب**

الإقلاب هو إقلاب النون الساكنة أو التنوين فتكون **م** مخفاة بغنة إذا جاءت قبل حرف **ب**

فإذا جاءت النون الساكنة أو التنوين قبل **الباء** وجب نطقها **ميماً** مخفية ، ونقوم بسترها .

وسبب الإقلاب تعذر نطق الباء من الشفتين مع الإتيان بغنة النون الساكنة والتنوين من الخيشوم .

علامة الإقلاب فى المصحف نرى **النون** فوقها ميماً صغيرة هكذا :

ونرى التنوين هكذا :

أمثلة الإقلاب مع النون الساكنة

مثال

من كلمة	ذَنۢبِ	← ذَمبِ
من كلمتين	مِنۢ بَعْدِ	← مِمبَعْدِ

وتُنطق هكذا

أمثلة الإقلاب مع التنوين

تنوين بالفتح	تنوين بالكسر	تنوين بالضم
سَمِيعًۢا بَصِيرًا	حَدِيثٍۢ بَعْدَهُۥ	خَبِيرٌۢ بَصِيرٌ
سَميعَمبَصِيرًا	حَدِيثِمبَعْدَهُ	خَبِيرُمبَصِير

وتُنطق هكذا ←



أمثلة
الإخفاء الحقيقي مع النون الساكنة
ن
من كلمة
من كلمتين
ن قبل
ص ← أَنصَارًا — عَن صَلَاتِهِمْ
ذ ← مُنذِرُ — مِن ذِكْرَىٰهَآ
ث ← مَّنثُورًا — مَن ثَقُلَتْ
ك ← مِّنكُمْ — مِن كُلِّ
ج ← زَنجَبِيلًا — مِّن جُوعٍ
ش ← ٱنشَقَّتْ — مِن شَرِّ
ق ← أَنقَضَ — عَن قَوْمِكَ
س ← مَّنسِيًّا — مِّن سِجِّيلٍ
د ← عِندَ — مِن دُونِكَ
ط ← يَنطِقُ — عَن طَبَقٍ
ز ← أَنزَلْنَهُ — مَن زَكَّىٰهَا
ف ← أَنفُسَكُمْ — مِن فَضْلِ
ت ← أَنتَ — مِن تَحْتِهَا
ض ← مَّنضُودٍ — مِن ضَرِيعٍ
ظ ← ٱنظُرْ — مِّن ظَهِيرٍ

أمثلة الإظهار مع التنوين

ونلاحظ لون التنوين أسـود في المصحف

	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر	تنوين بالضم
ء	عَبۡدًا إِذَا	وَجَنَّٰتٍ أَلۡفَافًا	عَذَابٌ أَلِيمٌ
هـ	فَرِيقًا هَدَىٰ	قَوۡمٍ هَادٍ	أَفَسِحۡرٌ هَٰذَآ
ع	شَاكِرًا عَلِيمًا	يَوۡمَئِذٍ عَنِ	سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ
قبل ح	عَطَآءً حِسَابًا	مُلَٰقٍ حِسَابِيَهۡ	عَلِيمٌ حَكِيمٌ
غ	مَّآءً غَدَقًا	عَذَابٍ غَلِيظٍ	وَرَبٌّ غَفُورٌ
خ	عَلِيمًا خَبِيرًا	يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ	كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ

وتُنطق هكذا ← عَلِيمَنۡ خَبِيرًا — يَوۡمَئِذِنۡ خَٰشِعَةٌ — كَرَّتُنۡ خَاسِرَةٌ

أمثلة الإظهار مع التنوين

ونلاحظ لون التنوين أسود في المصحف

	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر	تنوين بالضم
ء	عَبْدًا إِذَا	وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا	عَذَابٌ أَلِيمٌ
هـ	فَرِيقًا هَدَىٰ	قَوْمٍ هَادٍ	أَفَسِحْرٌ هَٰذَآ
قبل ع	شَاكِرًا عَلِيمًا	يَوْمَئِذٍ عَنِ	سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ
ح	عَطَآءً حِسَابًا	مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ	عَلِيمٌ حَكِيمٌ
غ	مَّآءً غَدَقًا	عَذَابٍ غَلِيظٍ	وَرَبٌّ غَفُورٌ
خ	عَلِيمًا خَبِيرًا	يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ	كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ
وتُنطق هكذا	عَلِيمَنْ خَبِيرًا	يَوْمَئِذِنْ خَٰشِعَةٌ	كَرَّتُنْ خَاسِرَةٌ

أمثلة الإخفاء الحقيقي مع التنوين

	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر	تنوين بالضم
ص ←	صَفًّا صَفًّا	مَّآءٍ صَدِيدٍ	رِجَالٌ صَدَقُوا۟
ذ ←	نَارًا ذَاتَ	سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا	ظُلَلٌ ذَٰلِكَ
ث ←	مَآءً ثَجَّاجًا	ظُلُمَٰتٍ ثَلَٰثٍ	شِهَابٌ ثَاقِبٌ
ك ←	يَوْمًا كَانَ	رَسُولٍ كَرِيمٍ	أَجْرٌ كَرِيمٌ
ج ←	صَبْرًا جَمِيلًا	خَلْقٍ جَدِيدٍ	عَيْنٌ جَارِيَةٌ
ش ←	سَبْعًا شِدَادًا	يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ	قَوِىٌّ شَدِيدٌ
ق ←	عَذَابًا قَرِيبًا	شَىْءٍ قَدِيرٌ	وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
س ←	زُلْفَةً سِيٓـَٔتْ	بِقَلْبٍ سَلِيمٍ	كَلِمَةٌ سَبَقَتْ
د ←	وَكَأْسًا دِهَاقًا	مَّآءٍ دَافِقٍ	ضُرٌّ دَعَانَا
ط ←	شَرَابًا طَهُورًا	سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا	قَوْمٌ طَاغُونَ
ز ←	نَفْسًا زَكِيَّةً	مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ	حَمِيدٌ ۞ زَعَمَ ٱلَّذِينَ
ف ←	مَّآءً فُرَاتًا	قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ	لَقَوْلٌ فَصْلٌ
ت ←	صَٰلِحًا تَرْضَىٰهُ	يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ	جَنَّٰتٌ تَجْرِى
ض ←	مَعِيشَةً ضَنكًا	قُوَّةٍ ضَعْفًا	ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَآءُ
ظ ←	ظِلًّا ظَلِيلًا	قَوْمٍ ظَلَمُوٓا۟	سَحَابٌ ظُلُمَٰتٌ



تنبيه : الإدغام فى النون الساكنة لا يكون إلا من كلمتين .

يـ	ن	م	و
مَن يَشَآءُ	مِن نُّطْفَةٍ	مِن مَّآءٍ	مِن وَاقٍ
مَـيَشَاءُ	مِـنُطْفَة	مِـــمَّاء	مِـــوَاق

أمثلة الإدغام بغنة مع التنوين

		تنوين بالفتح	تنوين بالكسر	تنوين بالضم
قبل	يـ	خَيْرًا يَرَهُۥ	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
	ن	رَسُولًا نَّبِيًّا	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	حِطَّةٌ نَّغْفِرْ
	م	وَرَحْمَةً مِّنَّا	ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ	كِتَٰبٌ مَّرْقُومٌ
	و	سِرَاجًا وَهَّاجًا	جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ	مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ

تُنطق هكذا ← سِرَاجَــوَهَّاجا   جَنَّاتِــوَعُيُون   مَغْفِرَتُــوَأَجْر



نلاحظ هنا خروج النون الساكنة ظاهرة وباللون الأسود

نْ قبل

الحرف	مثال من كلمة	مثال من كلمتين
ء	وَيَنْـُٔونَ	مِنْ أَخِيهِ
هـ	عَنْهُ	مَنْ هَاجَرَ
ع	أَنْعَمْتَ	مِنْ عَلَقٍ
ح	وَٱنْحَرْ	مِّنْ حَيْثُ
غ	فَسَيُنْغِضُونَ	مِّنْ غِلٍّ
خ	وَٱلْمُنْخَنِقَةُ	مِّنْ خَوْفٍ

المد اللازم

هو أن يأتى بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا فى نفس الكلمة وقفا ووصلا .

يُمد ٦ حركات وينقسم إلى ← مد كلمى و مد حرفى كما يلى :

مد كلمى: مثقل ، مخفف
مد حرفى: مثقل ، مخفف

مد كلمى

كلمى مثقل

وهو أن يأتى بعد حرف المد حرف مشدد فى نفس الكلمة .

مثل: ﴿ حَآجَّكَ ﴾ أصلها (حاججك) فأدغمت الجيم الساكنة فى الجيم المتحركة فأصبحت جيما مشددة .

﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾ ﴿ ٱلطَّآمَّةُ ﴾ ﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾

﴿ دَآبَّةٍ ﴾ ﴿ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى ﴾ ﴿ وَلَا تَتَّبِعَآنِّ ﴾

كلمى مخفف

وهو أن يأتى بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد فى نفس الكلمة .

﴿ ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾

﴿ ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ كُنتُم ﴾

موضعان فقط فى القرآن الكريم

مد حرفى

حرفى مثقل

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون مدغم فيما بعده مشدد

ويكون فى حرف هجاؤه ثلاثة أحرف يتوسطها حرف مد .

﴿ الٓمٓ ﴾ الف لآم ميم ﴿ الٓمٓر ﴾ الف لآم ميم را

﴿ طسٓمٓ ﴾ تقرا هكذا ← طاسيمّيم

حرفى مخفف

هو أن يأتى بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا غير مدغم فيما بعده .

بشرط أن يكون هجاء الحرف ثلاثة أحرف يتوسطها حرف مد .

﴿ قٓ ﴾ قاف ﴿ الٓر ﴾ الف لام را

﴿ صٓ ﴾ صاد ﴿ حمٓ ﴾

﴿ الٓمٓ ﴾ الف لامـــيـــم

مد البدل

هو أن تأتى الهمزة قبل حرف المد فى كلمة واحدة .

مقداره حركتين ، مثل المد الطبيعى .

سُمِّىَ بالبدل لأن أصله همزتان ، الأولى متحركة والثانية ساكنة ،

فأُبدلت الهمزة الثانية بحرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى .

أمثلة ﴿ ءَايَٰتٌ ﴾ ﴿ وَأُوذُوا۟ ﴾ ﴿ أُوتُوا۟ ﴾ ﴿ ءَامَنُوا۟ ﴾ ﴿ ءَادَمَ ﴾ ﴿ ٱلْقُرْءَانَ ﴾

أصلها أءدم فأبدلت الهمزة الثانية ألفاً فصارت ﴿ ءَادَمَ ﴾

أصلها أأْذوا فأبدلت الهمزة الثانية واواً فصارت ﴿ أُوذُوا۟ ﴾

أصلها إأْماناً فأبدلت الهمزة الثانية ياءاً فصارت ﴿ إِيمَٰنًا ﴾

مد العِوض

هو الوقف على آخر الكلمة المنونة بالنصب (فتحتين) بألف بمقدار حركتين عوضاً عن التنوين .

سُمِّىَ بالعوض لأنه يُعوَّض عن التنوين بألف عند الوقف على الكلمات التى آخرها تنوين فتح باستثناء تاء التأنيث المربوطة .

يُمد بمقدار حركتين ، مثل المد الطبيعى

أمثلة ﴿ فَرِيقًا ﴾ ﴿ حَقًّا ﴾ ﴿ مُتَحَرِّفًا ﴾ ﴿ مُتَحَيِّزًا ﴾ ﴿ حَكِيمًا ﴾

﴿ عَفُوًّا ﴾ ﴿ غَفُورًا ﴾ ﴿ أَحَدًا ﴾ ﴿ مَآءً ﴾ ﴿ دُعَآءً ﴾ ﴿ عَلِيمًا ﴾

﴿ عَلِيمًا ﴾ نقف عليها هكذا عليما ﴿ دُعَآءً ﴾ نقف عليها هكذا دعاءا

أحكام

النون الساكنة والتنوين

إعداد/ فريد جوده



أسهل وأوضح ما يكون



قدر استطاعتى

واخترت أن يكون متوافقًا مع

مُصحف التجويد الملون

لاحظ ألوان الدوائر ومدلولاتها كالتالى:

- ● اللون الأسود هو لون حروف الإظهار .
- ● الأخضر هو لون حروف الإخفاء و الغنن و الإقلاب و الإدغام بغنة .
- ● اللون الرمادى هو لون حروف الإدغام .

الحروف المقطعة فى أوائل السور القرآنية

وهى ١٤ حرفا مجموعة فى هذه الجملة (نص حكيم قاطع له سر).

وتنقسم الى ثلاثة أقسام كالتالى :

١- ما لا يمد (٠) حرف واحد وهو الألف فقط .

٢- ما يمد (٢) مد طبيعى فى خمسة أحرف مجموعة فى (حى طهر).

٣- ما يمد (٦) حركات وهو مد لازم فى ثمانية أحرف مجموعة فى (نقص عسلكم).

شرح حروف المد اللازم الحرفى

شرحها وبيان أحكامها	الحروف
الألف ، لا يمد ۞ ل مد لازم مثقل لإدغامها مع الميم - م مد لازم مخفف للسكون فقط .	الٓمٓ
الألف ، لا يمد ۞ ل مد لازم مثقل ۞ م ، ص مد لازم مخفف .	الٓمٓصٓ
الألف ، لا يمد ۞ ل مد لازم مخفف ۞ ر مد طبيعى .	الٓر
الألف ،لا يمد ۞ ل مد لازم مثقل ۞ م مد لازم مخفف ۞ ر مد طبيعى.	الٓمٓر
ك مد لازم مخفف ۞ هـ ، يـ مد طبيعى ۞ ع مد لازم مخفف تمد العين ٢ أو ٤ أو ٦ لأنه مد لين ۞ ص مد لازم مخفف .	كٓهيعٓصٓ
ط مد طبيعى ۞ هـ مد طبيعى .	طه
ط مد طبيعى ۞ س مد لازم مثقل ۞ م مد لازم مخفف .	طسٓمٓ
ط مد طبيعى ۞ س مد لازم مخفف .	طسٓ
يـ مد طبيعى ۞ س مد لازم مخفف .	يسٓ
ص مد لازم مخفف وتنتهى د مرقق ويقلقل .	صٓ
ح مد طبيعى ۞ م مد لازم مخفف .	حمٓ
ح مد طبيعى ۞ م مد لازم مخفف فى الوقف أو الوصل ع مد لازم مخفف ويمد ٢ أو ٤ ۞ س ، ق مد لازم مخفف .	حمٓ ۞ عٓسٓقٓ
ق مد لازم مخفف وتنتهى بحرف ف مرقق .	قٓ
ن مد لازم مخفف .	نٓ

المد الواجب المتصل

هو أن يأتى حرف المد وبعده همز فى نفس الكلمة . سواء فى وسط الكلمة أو آخرها

ويسمى (مدا واجبا) لوجوب تطويله عن الطبيعى لكل القراء .

وسمى متصلا لاتصال الهمز مع حرف المد فى كلمة واحدة .

يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات .

أمثلة ﴿ يَشَآءُ ﴾ ﴿ جَآءَ ﴾ ﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾ ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾ ﴿ جَآءَكُمْ ﴾

﴿ وَٱلصَّٰٓبِـِٔينَ ﴾ ﴿ هَنِيٓـًٔا ﴾ ﴿ سُوٓءَ ﴾ ﴿ سَيِّـَٔاتِ ﴾ ﴿ سِيٓءَ ﴾ ﴿ يُضِيٓءُ ﴾

المد المنفصل (الجائز)

يكون بين كلمتين وهو أن يأتى حرف مد فى آخر الكلمة ويأتى الهمز فى الكلمة التى بعدها .

سببه سمى منفصلا : لانفصال الهمزة عن حرف المد

وسمى جائزا : لجواز قصره وتوسطه ومده .

يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٥ حركات .

أمثلة ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ ﴾ ﴿ وَمَآ أَدْرَىٰكَ ﴾ ﴿ قُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ ﴾ ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ﴿ وَلَآ أَنتُمْ ﴾

﴿ هَٰٓؤُلَآءِ ﴾ ﴿ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم ﴾ ﴿ إِنِّىٓ أَخَافُ ﴾ ﴿ رَبِّىٓ أَكْرَمَنِ ﴾ ﴿ وَفِىٓ أَنفُسِكُمْ ﴾

تنبيه المد المنفصل يكون عند الوصل . أما عند الوقف يمد مداً طبيعيا (حركتين) لانعدام السبب .

ما هو مد الصلة ؟

هو صلة هاء الضمير الغائب بـ واو إن كانت مضمومة أو بـ ياء إن كانت مكسورة بشرط أن يكون بين متحركين.

كيفيته تشبع ضمة الهاء ليتولد عنها واو مدية أو تشبع كسرة الهاء ليتولد عنها ياء مدية .

وسُمي بالصلة لأنه يثبت عند الوصل فقط . أما عند الوقف نقف عليه بالهاء الساكنة .

يثبت عند الوصل فقط ، ولا ياتى إلا فى نهاية الكلمة .

وينقسم إلى

الصلة الصغرى

هو إطالة حركة الهاء بمقدار حركتين . إذا أتى بعدها حرف غير همزة القطع .

يمد بمقدار حركتين ويأخذ نفس حكم المد الطبيعي

لا ياتى بعد هاء الضمير همزة .

علامة مده فى المصحف

وضع واو صغيرة هكذا (و)

بعد هاء الضمير المضمومة هكذا : إِنَّهُۥ عَلَىٰ

ووضع ياء صغيرة مردودة هكذا (ے)

بعد هاء الضمير المكسورة هكذا: رَجۡعِهِۦ لَقَادِرٞ

أمثلة الصلة الصغرى

﴿ خِتَٰمُهُۥ مِسۡكٞ ﴾ ختامهو مسك

﴿ إِنَّهُۥ لَقَوۡلٞ ﴾ وتنطق ← انهو لقول

﴿ بِهِۦ بَصِيرٗا ﴾ وتنطق ← بهى بصيرا

﴿ لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٞ ﴾ لربهى لكنود

الصلة الكبرى

هو إطالة حركة الهاء بمقدار اربع أو خمس حركات إذا جاء بعدها همزة قطع .

يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٥ حركات ويأخذ نفس حكم المد المنفصل

ياتى بعد هاء الضمير همزة قطع

علامة مده فى المصحف

هى وضع علامة المد فوق واو أو ياء الصلة هكذا

وٓ ےٓ

﴿ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ ﴾ ﴿ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمۡ ﴾

أمثلة الصلة الكبرى

﴿ مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ ﴾ مالهوٓ أخلده

﴿ ٱسۡمُهُۥٓ أَحۡمَدُ ﴾ وتنطق ← اسمهوٓ أحمد

﴿ بِهِۦٓ أَحَدًا ﴾ وتنطق ← بهىٓ أحد

﴿ أَهۡلِهِۦٓ إِلَّآ ﴾ أهلهىٓ إلا

المد العارض للسكون

هو أن يأتى بعد حرف المد سكون عارض .
أى بسبب الوقف على الكلمة ، ولا يُمد إلا عند الوقف .

يُسمى عارضاً للسكون : لعروض سكونه بسبب الوقف .

يُمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات .

أمثلة ﴿ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ ﴿ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ ﴿ ٱلْمَصِيرُ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ ٱلرَّحِيمِ ﴾

﴿ ٱلْبَيَانَ ﴾ ﴿ ٱلْعَذَابِ ﴾ ﴿ ٱلنَّارِ ﴾ ﴿ يَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ كَٰفِرُونَ ﴾ ﴿ غَفُورٌ ﴾

مد اللين

هو مد الواو أو الياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما إذا جاء بعدهما سكون عارض . أى إذا وقفنا عليه .

سبب التسمية لأنهما يخرجان بيسرٍ ولينٍ من غير كُلفة .

يُمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات لكل القراء .

ولا يُمدُ إلا عند الوقف فقط .

أمثلة ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ وَٱلصَّيْفِ ﴾ ﴿ ٱلَّيْلَ ﴾ ﴿ خَيْرٌ ﴾ ﴿ ٱلْغَيْبِ ﴾

﴿ ٱلْبَيْتِ ﴾ ﴿ شَيْءٍ ﴾ ﴿ نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾ ﴿ قَوْمٍ ﴾

تنبيه حرفا اللين : هما (وْ ، يْ) الساكنان المفتوح ماقبلهما .



إعداد/ فريد جوده

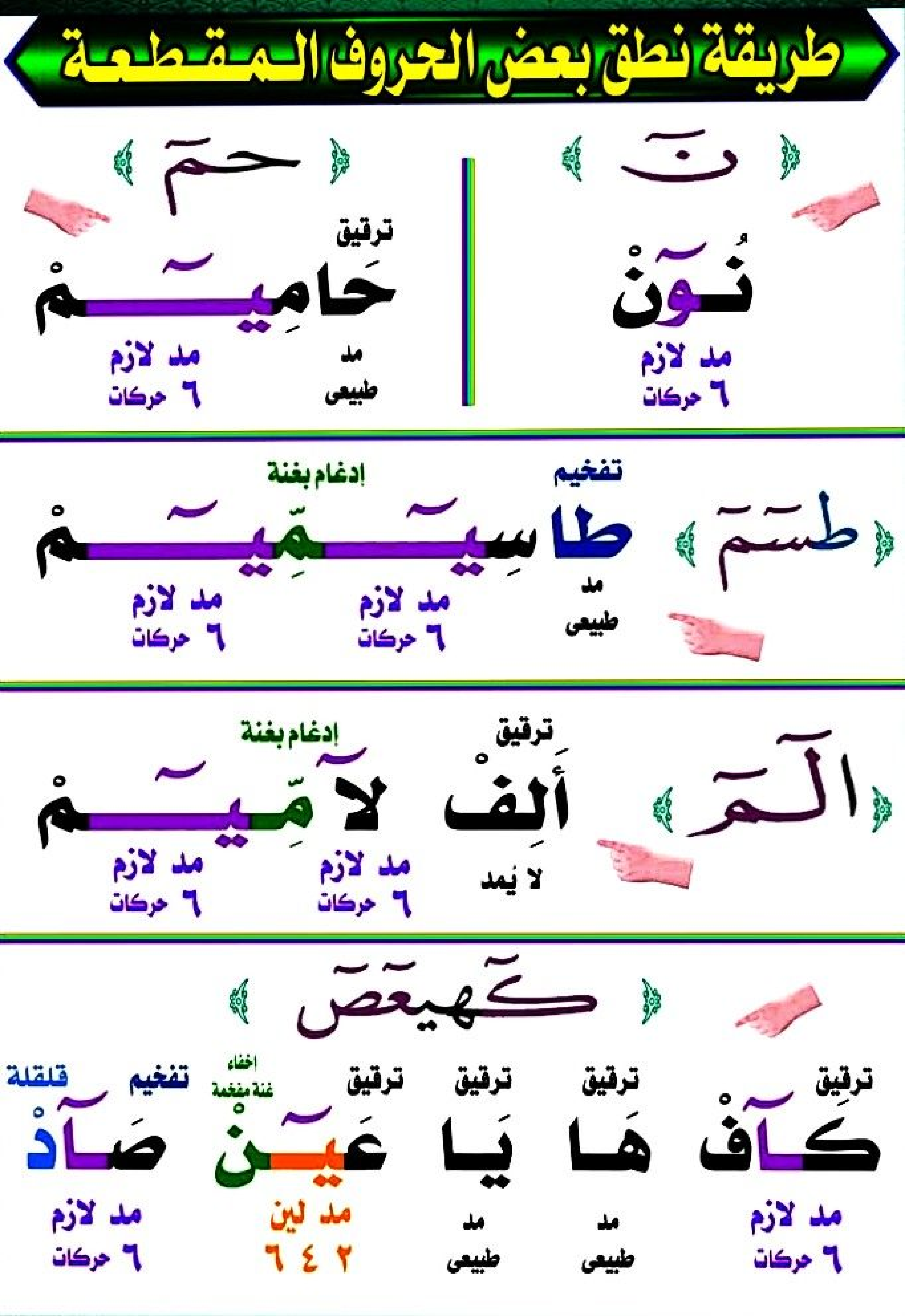
حاولت تسهيله لمن ظن أن التجويد معضلة

واخترت أن يكون متوافقًا مع

مصحف التجويد الملون

لاحظ لون الدائرة ، هو نفس لون المد :

- مد لازم ٦ حركات
- مد متصل و منفصل و مد صلة كبرى ٤ أو ٥ حركات
- مد لين و مد عارض للسكون ٢ أو ٤ أو ٦
- ألف خنجرية و مد الصلة الصغرى حركتان فقط
- مد طبيعي و مد عوض و مد بدل حركتان فقط



طريقة نطق بعض الحروف المقطعة
نٓ
نُوٓنْ
مد لازم
٦ حركات
حمٓ
ترقيق
حَامِيٓمْ
مد
طبيعي
مد لازم
٦ حركات
طسٓمٓ
تفخيم
إدغام بغنة
طَاسِيٓمِّيٓمْ
مد
طبيعي
مد لازم
٦ حركات
مد لازم
٦ حركات
الٓمٓ
ترقيق
إدغام بغنة
أَلِفْ لَآمِّيٓمْ
لا يُمد
مد لازم
٦ حركات
مد لازم
٦ حركات
كٓهيعٓصٓ
ترقيق
ترقيق
ترقيق
ترقيق
إخفاء
غنة مفخمة
تفخيم
قلقلة
كَافْ هَا يَا عَيْنْ صَادْ
مد لازم
٦ حركات
مد
طبيعي
مد
طبيعي
مد لين
٢ ٤ ٦
مد لازم
٦ حركات



المدود هي حلية التلاوة
الحركتان هما مقدار (ثانية)
قم بمد المتصل والللازم فقط اذا كنت غير متقن
المُدود
علامة المد
إذا زاد عن حركتين
المد الطبيعي
قَالَ يَا
يمد حركتين
المد الفرعي
ويلحق به
سببه الهمز
سببه السكون
مد البدل
ءَامَنُوا ءَادَمَ
يمد حركتين فقط
مد واجب متصل
أُولَٰئِكَ جَاءَكُمْ سُوءِ
يمد ٤ أو ٥ حركات
مد لين
خَوْفٍ قَوْمٍ قُرَيْشٍ
يمد ٢ أو ٤ أو ٦
مد العوض
عَلِيمًا مَاءً أَحَدًا
يمد حركتين فقط
مد جائز منفصل
يَا أَيُّهَا إِنَّا أَنزَلْنَاهُ
يمد ٤ أو ٥ حركات
مد عارض للسكون
غَفُورٌ الرَّحِيمِ النَّارِ
يمد ٢ أو ٤ أو ٦
مد الصلة
صلة صُغرى
لَهُ مَا فِي لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ
يمد حركتين فقط
صلة كبرى
اسْمُهُ أَحْمَدُ بِهِ أَحَدًا
يمد ٤ أو ٥ حركات
مد لازم
الْحَاقَّةُ - ءَآلْئَٰنَ الٓمٓ - الٓر
يمد ٦ حركات

ما هى المدود ؟

هى إطالة الصوت بأى حرف من حروف و ا ى وهى مجموعة فى كلمة ﴿ نُوحِيهَا ﴾

حروف المد ألف مفتوح ما قبله ، واو مضموم ما قبله ، ياء مكسور ما قبله هكذا ـَـا ـُـو ـِـى

مشروعيته سُئل أنس رضي الله عنه : عن قراءة النبى صلى الله عليه وسلم فقال :

كَانَ يَمُدُّ صَوْتَهُ مَدّاً . حديث صحيح رواه النسائى وغيره

علامة المد فى المصحف ~

والمد يُقاس بالحركة

والحركة : هى مقدار قبض الإصبع أو بَسطه ، أو أن الحركتين تقدَّر بثانية .

أنواع المدود

الطبيعى	المد الفرعى	
ويلحق به	سببه الهمز	سببه السكون
البدل	واجب متصل	اللين
العوض	جائز منفصل	العارض للسكون
الصلة الصغرى	الصلة الكبرى	اللازم

المد الطبيعى

هو المدُّ الذى لا تقوم ذاتُ الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون .

وسُمى طبيعيا لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يُنقصه ولا يزيد عليه .

يُمد بمقدار حركتين فقط .

أمثلة ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ قِيلَ ﴾ ﴿ يَا ﴾ ﴿ مُوسَىٰ ﴾ ﴿ عِيسَىٰ ﴾

﴿ ٱهْبِطَا ﴾ ﴿ قُلْنَا ﴾ ﴿ يَقُولُ ﴾ ﴿ ٱلَّذِينَ ﴾ ﴿ كَفَرُوا۟ ﴾


التفخيم و الترقيق
هو صوت قوى غليظ
يدخل على الحرف فيمتلئ به الفم.
هو صوت رقيق ونحيف
يدخل على الحرف فلا يمتلئ به الفم
وتنقسم حروف الهجاء إلى ثلاثة أقسام كالتالى ،
لون التفخيم الدائم
لون الترقيق الدائم
حروف مفخمة دائما
حروف الاستعلاء وهى
خص ضغط قظ
خ خَيْرُ
ص صَدَقَ
ض ضَرَبَ
غ غَفُور
ط طَبَعَ
ق قِيلَ
ظ ظَلَمَ
حروف بين التفخيم والترقيق
وهى حروف : ا ، ل ، ر
١ - حرف ألف المد :
تابع لما قبله .فان وقع بعد مفخم فخمناه مثل :
صَدِقِينَ غَالِبَ
وان وقع بعد مرقق رققناه مثل :
تَابَ يَكَادُ
٢ - لام اسم الجلالة
الله
تفخم اذا سبقها فتح ← قَالَ ٱللَّهُ
او ضم ← عَبْدُ ٱللَّهِ
وترقق اذا سبقها كسر بِسْمِ ٱللَّهِ قُلِ ٱللَّهُ
حروف مرققة دائما
وهى باقى الحروف الهجائية ١٩ حرف
وقد جمعتها فى الجملة التالية
نشم فى وجهك
بدأ عز ستحذ ث
مرققة كلها مثل سِيمَاهُمْ
فَلْيَعْبُدُوا مَلِكِ
وُجُوهِهِم لِّلْمُشْرِكِينَ
سَوْفَ يَحْسَبُ
٣ - حرف الراء
لون تفخيم الراء
ترقيق الراء لونه
وله ثلاثة أحوال وهى :
مفخمة فى ٨ أحوال
مفتوحة رَحْمَةً
ساكنة قبلها مفتوح مَرْيَمَ
اذا سكنت وقبلها ساكن قبله مفتوح وَٱلْعَصْرِ
مضمومة رُسُل
ساكنة قبلها مضموم ٱلْقُرْءَانَ
اذا سكنت وقبلها ساكن قبله مضموم خُسْرٍ
ساكنة قبلها كسر عارض مَنِ ٱرْتَضَىٰ
ساكنة قبلها كسر بعده حرف استعلاء غير مكسور مِرْصَادًا
جواز التفخيم أو الترقيق
هذه الكلمات يجوز فيها التفخيم ويجوز فيها الترقيق
فِرْقٍ وَنُذُرِ
ٱلْقِطْرِ
يَسْرِ فَأَسْرِ
وكذلك كلمة :
مِصْرَ
ولكن تفخيمها أولى
مرققة فى ٤ أحوال
مكسورة
رِ كَرِيمٍ رِيحَ
ساكن بعد كسر بعدها مفخم
ـِـ رْ نَغْفِرْ فِرْعَوْنُ
ساكن بعد ساكن بعد كسر
ـِـ ـْـ رْ حِجْرٍ قَدِيرٌ
ساكن بعد ياء لين
يْـ خَيْرٌ لَاضَيْرَ

علامة المد ~

جميع المدود فى صفحة واحدة

المد هو إطالة الصوت بأى حرف من هذه الحروف و ا ى ـُـو ـَـا ـِـى

ألف مفتوح ما قبله ، **واو** مضموم ماقبله ، **ياء** مكسور ماقبله ، وهى مجموعة فى ﴿ نُوحِيهَا ﴾

الحركة : مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، أو أن الحركتين تقدر بثانية .

مد	تعريفه	أمثلة	يمد
طبيعى	هو المدُّ الذى لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون	﴿قَالَ﴾ ﴿كَفَرُواْ﴾ ﴿ٱلَّذِينَ﴾ ﴿يَا﴾	٢
بدل	هو أن تأتى الهمزة قبل حرف المد فى كلمة واحدة	﴿ٱلْقُرْءَانَ﴾ ﴿ءَامَنُواْ﴾ ﴿ءَايَٰتُ﴾ ﴿ءَادَمَ﴾	٢
عوض	هو الوقف على أخر الكلمة المنونة بالنصب (فتحتين) بألف بمقدار حركتين عوضا عن التنوين	﴿عَلِيمًا﴾ ﴿حَقًّا﴾ ﴿أَحَدًا﴾ ﴿مَآءً﴾	٢
صلة صغرى	هو إطالة حركة الهاء بمقدار حركتين إذا أتى بعدها حرف غير همزة القطع	﴿لَهُۥ مَا فِى﴾ ﴿لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ﴾	٢
صلة كبرى	هو إطالة حركة الهاء بمقدار أربع أو خمس حركات إذا جاء بعدها همزة قطع	﴿ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ﴾ ﴿بِهِۦٓ أَحَدًا﴾	٢ أو ٤ أو ٥
جائز منفصل	يكون بين كلمتين وهو أن يأتى حرف مد فى أخر كلمة ويأتى الهمز فى الكلمة التى بعدها	﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ﴾ ﴿وَلَآ أَنتُمْ﴾ ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾	٢ أو ٤ أو ٥
عارض للسكون	هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف على الكلمة	﴿غَفُورٌ﴾ ﴿ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿ٱلنَّارِ﴾	٢ أو ٤ أو ٦
لين	مد الواو أو الياء الساكنتين المفتوح ما قبلها إذا وقفنا عليه	﴿قُرَيْشٍ﴾ ﴿خَيْرٍ﴾ ﴿ٱلْبَيْتِ﴾ ﴿خَوْفٍ﴾	٢ أو ٤ أو ٦
واجب متصل	يأتى حرف المدّ وبعده همز فى نفس الكلمة ، فى وسط الكلمة أو أخرها	﴿سُوٓءَ﴾ ﴿جَآءَكُمْ﴾ ﴿يُضِيٓءُ﴾ ﴿أُوْلَٰٓئِكَ﴾	٤ أو ٥
لازم	هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا فى نفس الكلمة وقفا ووصلا	وينقسم إلى: كلمى (كلمى مثقل ﴿ٱلْحَآقَّةُ﴾ – كلمى مخفف ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾) ، حرفى (حرفى مثقل ﴿الٓمٓ﴾ – حرفى مخفف ﴿الٓر﴾)	٦ حركات

جميع المدود فى صفحة واحدة

علامة المد ~

المد هو إطالة الصوت بأى حرف من هذه الحروف و ا ى ـُـو ـَـا ـِـى

ألف مفتوح ما قبله ، **واو** مضموم ماقبله ، **ياء** مكسور ماقبله ، وهى مجموعة فى ﴿ نُوحِيهَا ﴾

الحركة : مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، **أو** أن الحركتين تقدر بثانية .

مد	تعريفه	أمثلة	يُمد
طبيعى	هو المدُّ الذى لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون	﴿ قَالَ ﴾ ﴿ كَفَرُواْ ﴾ ﴿ ٱلَّذِينَ ﴾ ﴿ يَا ﴾	٢
بدل	هو أن تأتى الهمزة قبل حرف المد فى كلمة واحدة	﴿ ٱلْقُرْءَانَ ﴾ ﴿ ءَامَنُواْ ﴾ ﴿ ءَايَٰتُ ﴾ ﴿ ءَادَمَ ﴾	٢
عوض	هو الوقف على أخر الكلمة المنونة بالنصب (فتحتين) بألف بمقدار حركتين عوضا عن التنوين	﴿ عَلِيمًا ﴾ ﴿ حَقًّا ﴾ ﴿ أَحَدًا ﴾ ﴿ مَآءً ﴾	٢
صلة - صغرى	هو إطالة حركة الهاء بمقدار حركتين إذا أتى بعدها حرف غير همزة القطع	﴿ لَهُۥ مَا فِى ﴾ ﴿ لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ ﴾	٢
صلة - كبرى	هو إطالة حركة الهاء بمقدار أربع أو خمس حركات إذا جاء بعدها همزة قطع	﴿ ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ ﴾ ﴿ بِهِۦٓ أَحَدًا ﴾	٢ أو ٤ أو ٥
جائز منفصل	يكون بين كلمتين وهو أن يأتى حرف مد فى أخر كلمة ويأتى الهمز فى الكلمة التى بعدها	﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ ﴾ ﴿ وَلَآ أَنتُمْ ﴾ ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾	٢ أو ٤ أو ٥
عارض للسكون	هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف على الكلمة	﴿ غَفُورٌ ﴾ ﴿ ٱلرَّحِيمِ ﴾ ﴿ ٱلنَّارِ ﴾	٢ أو ٤ أو ٦
لين	مد الواو أو الياء الساكنتين المفتوح ما قبلها إذا وقفنا عليه	﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَيْرٍ ﴾ ﴿ ٱلْبَيْتِ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾	٢ أو ٤ أو ٦
واجب متصل	يأتى حرف المدّ وبعده همز فى نفس الكلمة ، فى وسط الكلمة أو أخرها	﴿ سُوٓءٍ ﴾ ﴿ جَآءَكُمْ ﴾ ﴿ يُضِىٓءُ ﴾ ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾	٤ أو ٥
لازم	هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا فى نفس الكلمة وقفا ووصلا	وينقسم إلى: كلمى (كلمى مثقل ﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾ ، كلمى مخفف ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾) ، حرفى (حرفى مثقل ﴿ الٓمٓ ﴾ ، حرفى مخفف ﴿ الٓر ﴾)	٦ حركات

حروفه ٢٦ حرف

مْ

٣ - الإظهار الشفوى

الإظهار الشفوى هو إظهار الميم الساكنة إذا جاء بعدها أى حرف من حروف الهجاء ماعدا ب ، م ، بدون غنة كاملة ، ويكون فى كلمة أو كلمتين .

م + باقى الحروف = إظهار باطباق الشفتين هكذا

ويسمى إظهارًا شفويًا لخروج الميم المظهرة من بين الشفتين .

علامته فى المصحف ميم عليها علامةِ السكون هكذا : مْ

ولكن

ويكون الإظهار أشدّ عند الواو و الفاء .

احذر من إخفاء الميم الساكنةِ عند الواو و الفاء لقُرب مخرجهما.

أمثلة على الإظهار الشفوى لكل الحروف ما عدا حرفى : ب ، م

ء	أَمْ أَمِنتُم	ذ	تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ	ض	وَامْضُوا	ق	أَمْ قَوْمٌ
ت	يَمْتَرُونَ	ر	أَنفُسُكُمْ أَمْرًا	ط	وَأَمْطَرْنَا	ك	إِنَّهُمْ كَانُوا
ث	دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ	ز	رَمْزًا	ظ	وَذَٰلِكُمْ ظَنُّكُمُ	ل	وَأُمْلِي
ج	لَهُمْ جَنَّٰتٍ	س	تُمْسُونَ	ع	أَمْعَاءَهُمْ	ن	وَهُمْ نَائِمُونَ
ح	أَمْ حَسِبْتُمْ	ش	يَمْشُونَ	غ	لَهُمْ غُرَفٌ	هـ	يَمْهَدُونَ
خ	أَمْ خُلِقُوا	ص	وَهُمْ صَٰغِرُونَ	ف	وَهُمْ فَرِحُونَ	و	وَأَمْوَاتًا
د	الْحَمْدُ		لاحظ الـ مْ باللون الأسود لأنها مظهرة			ى	وَلَمْ يُصِرُّوا

الميم والنون المُشددتين مّ ، نّ

الشدة فى الميم أو النون عِبارةٌ عن حَرفين ، الأول ساكن والثانى مُتحرك ، فنقوم بإدغام الحرف السَاكن فى الحرف الْمتحرك بحيث يَصيران حرفًا واحدًا مُشددًا.

وعلامتهُ فى الْمصحف وضع شدة ّ فوقهُما هكذا : مّ ، نّ

وفى مُصحف التجويد يَكون لونهما أخضر

حُكمهُما يَجب تشديد الْميم و النون و إظهار الغُنَة وإطالتها بمقدار حركتين .

والغُنة صوت جَميلٌ له رنين مُركب فى جسم الميم و النون يخرج من أقصى الخيشوم ، ومقدارها حَركتان .

وتكون الغُنة أكمل ما تكون فى الوصل والوقف فى مثل :

﴿ جَآنّ ﴾ ﴿ إِنَّ ﴾ ﴿ ثُمَّ ﴾

أمثلة الميم المشددة			أمثلة النون المشددة		
﴿ مُحَمَّد ﴾ صلى الله عليه وسلم	﴿ لَهُم مَّغفِرَة ﴾		﴿ إِنَّ ﴾	﴿ ٱلْجَنَّةِ ﴾	﴿ تَطمَئِنُّ ﴾
﴿ عَمَّ ﴾	﴿ ثُمَّ ﴾	﴿ وَأَمَّا ﴾ ﴿ ٱلْغَمِّ ﴾	﴿ ظَنَّ ﴾	﴿ جَآنّ ﴾	﴿ مِن نِّعمَةٍ ﴾
﴿ هَمَّتْ ﴾	﴿ حَمَّالَةَ ﴾	﴿ فَأُمُّهُ ﴾	﴿ إِنَّهُ ﴾	﴿ ٱلنَّاسِ ﴾	﴿ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴾

ملاحظة احذر من الضغط على الشفتين عند الميم المشددة .

الإدغام : هو حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك .
(فندخل الحرف الأول فى الحرف الثانى) وننطق بهما كالثانى تماما .

إدغام المتماثلين و إدغام المتجانسين و إدغام المتقاربين

إدغام المتماثلين

هما حرفان اتفقا اسما ورسما ومخرجا وصفة .

مثل	وتنطق
﴿ اَضْرِب بِّعَصَاكَ ﴾	اضربعصاك
﴿ كَانَت تَّعْبُدُ ﴾	كانتعبد
﴿ وَاذْكُر رَّبَّكَ ﴾	واذكربك
﴿ وَقَد دَّخَلُواْ ﴾	وقدخلوا
﴿ يُسْرِف فِّي ﴾	يسرفى
﴿ يُدْرِككُّمُ ﴾	يدركم
﴿ نَجْعَل لَّهُم ﴾	نجعلهم
﴿ يُكْرِههُّنَّ ﴾	يكرهن

إدغام المتجانسين

حرفان اتحدا مخرجا واختلفا فى الصفات أو فى بعضها .

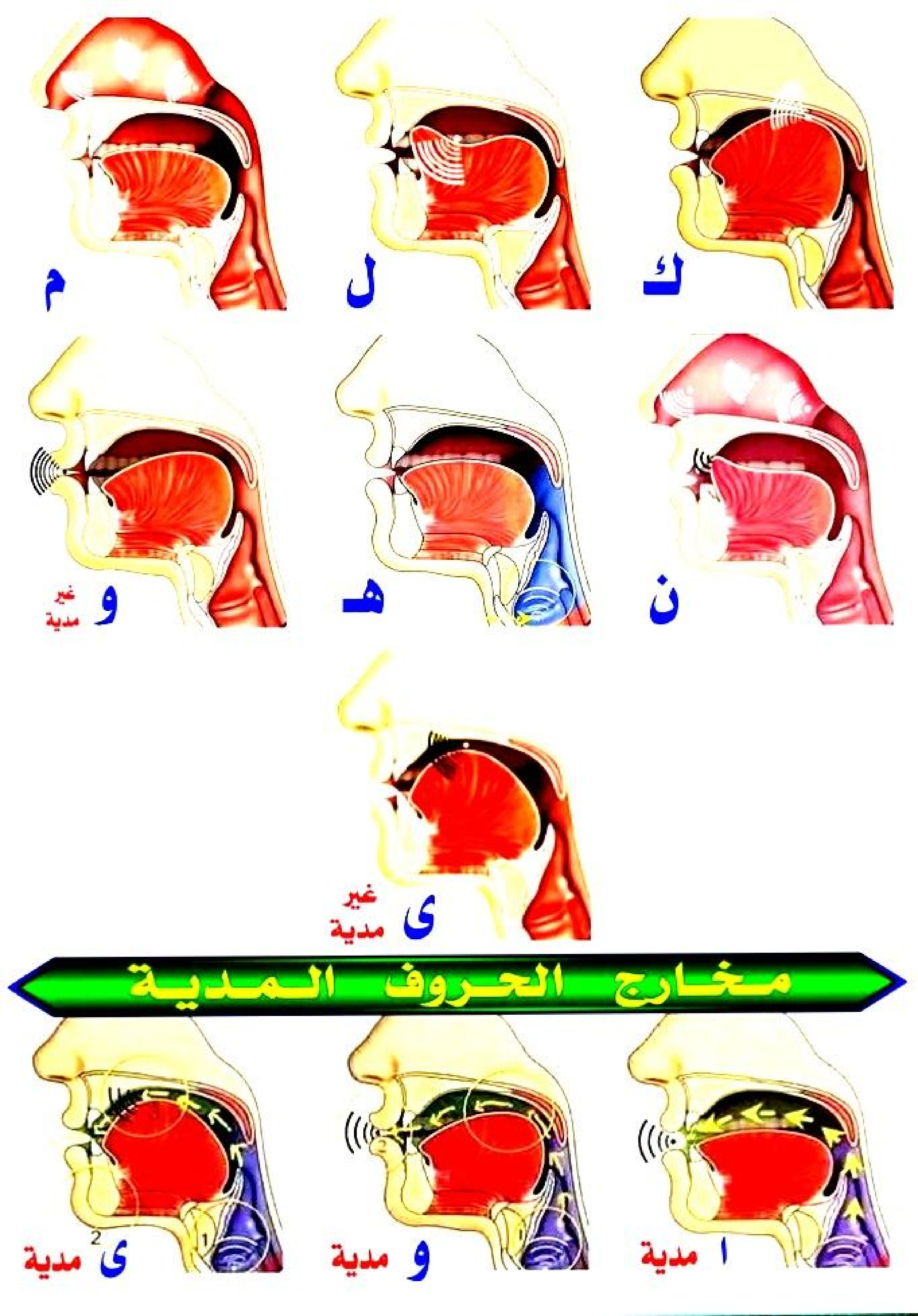
مثل	وتنطق
﴿ ارْكَب مَّعَنَا ﴾	اركمعنا
﴿ أَثْقَلَت دَّعَوَا ﴾	اثقلدعوا
﴿ عُدتُّمْ ﴾	عتم
﴿ قَد تَّبَيَّنَ ﴾	قتبين
﴿ وَدَّت طَّآئِفَةٌ ﴾	وذطائفة
﴿ يَلْهَث ذَّٰلِكَ ﴾	يلهذلك
﴿ إِذ ظَّلَمْتُمْ ﴾	اظلمتم

ويجب الإدغام الناقص فى مثل :
﴿ أَحَطتُ ﴾ ﴿ بَسَطتَ ﴾

إدغام المتقاربين

هما حرفان تقاربا فى المخرج واختلفا فى بعض الصفات .

مثل	وتنطق
ل مع ر	
﴿ وَقُل رَّبِّ ﴾	وقرب
ن مع ر	
﴿ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾	مربكم
ن مع ل	
﴿ مِن لَّدُنَّا ﴾	ملدنا
ق مع ك	
﴿ أَلَمْ نَخْلُقكُّم ﴾	نخلكم



م
ل
ك
و غير مدية
هـ
ن
ى غير مدية
مخارج الحروف المدية
ى مدية
و مدية
ا مدية



ما هى الغنة ؟

الغنة هى صوت جميل عذب يخرج من الأنف (الخيشوم)

مقدارها حركتان وتكون فى (النون والميم) فقط ، ولكنها فى النون أشد .

١ - أكملُ ما تكون : فى النونِ والميم المُشدُدتَينِ والمُدغَمتَين (الإدغام بغنة).

مثل : ﴿ ءَامَنَّا ﴾ ﴿ فَلَمَّا ﴾ ﴿ فَمَن يَعْمَلْ ﴾ ﴿ عَن نَّفْسٍ ﴾

٢ - كاملة : فى النونِ والميم المُخفاه والإقلاب .

مثل : ﴿ يُنفِقُونَ ﴾ ﴿ مِنۢ بَعْدِ ﴾ ﴿ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ﴾

٣ - ناقصة : فى النونِ والميم الساكنتَين والمُظهَرتَين .

مثل : ﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤ - أنقصُ ما تكون : فى النونِ والميمِ المُتحرِّكتَين .

مثل : ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾

تنبيه الغنة تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً وبنفس مرتبته .

أحكام الميم الساكنة مْ

الْميم الساكنة هى الخالية من التشكيل أو عليها سكون ـْ

ويكون رسمها فى الْمصحف هكذا م أو هكذا مْ

ولها ثلاثة أحكام : الإخفاء و الإدغام و الإظهار

١ ـ الإخفاء الشفوى

هو النطق بالميم الساكنة بحالة بين الإدغام والإظهار .

م + ب = اخفاء

فاذا أتى حرف مْ ساكن وبعده ب نخفى الميم وتغن حركتين .

كيفية أدائه

إخفاء الميم الساكنة بتلامس وترك فرجة بين الشفتين بدون كز

شكل الشفتين عند نطق الميم المخفاة .

أمثلة

﴿ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ﴾

﴿ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ ﴾ ﴿ وَهُم بِالْآخِرَةِ ﴾

﴿ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ ﴾ ﴿ عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ ﴾

٢ ـ الإدغام الشفوى

هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا .

م + م = ادغام

فاذا أتت م متحركة بعد مْ ساكنة تدغمان ليصبحا ميما واحدة مشددة مّ .

حكمة وجوب إدغام الميم فى الميم التى بعدها ولابد معه من الغنة .

وسمى ادغاما شفويا لخروج الميم من الشفتين.

أمثلة

﴿ كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾

﴿ قُلُوبِهِم مَّرَضٌ ﴾ ﴿ عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴾

﴿ وَمِنْهُم مَّن ﴾ ﴿ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ ﴾

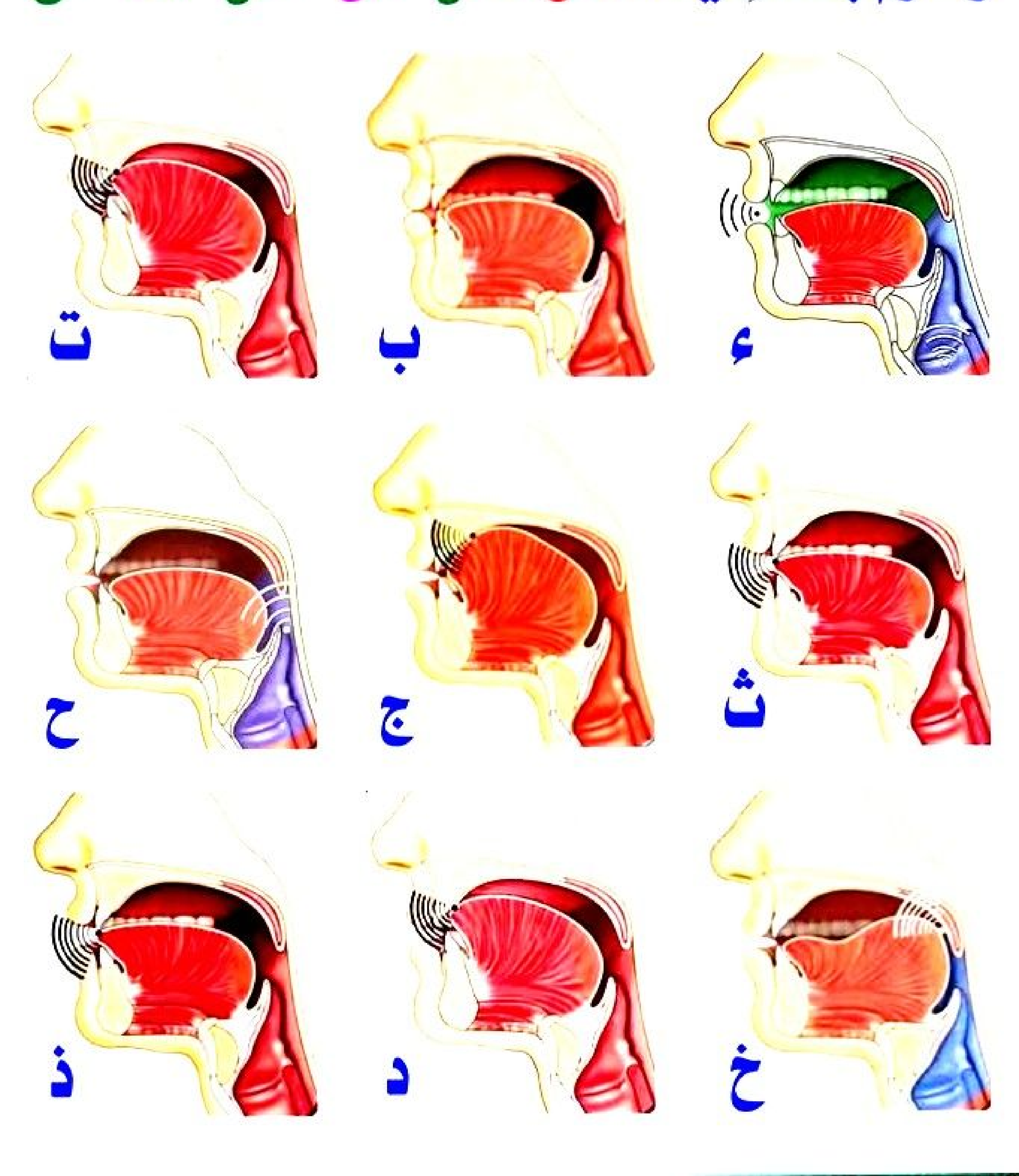
٣ـ وأما الاظهار الشفوى : ففى الصفحة التالية

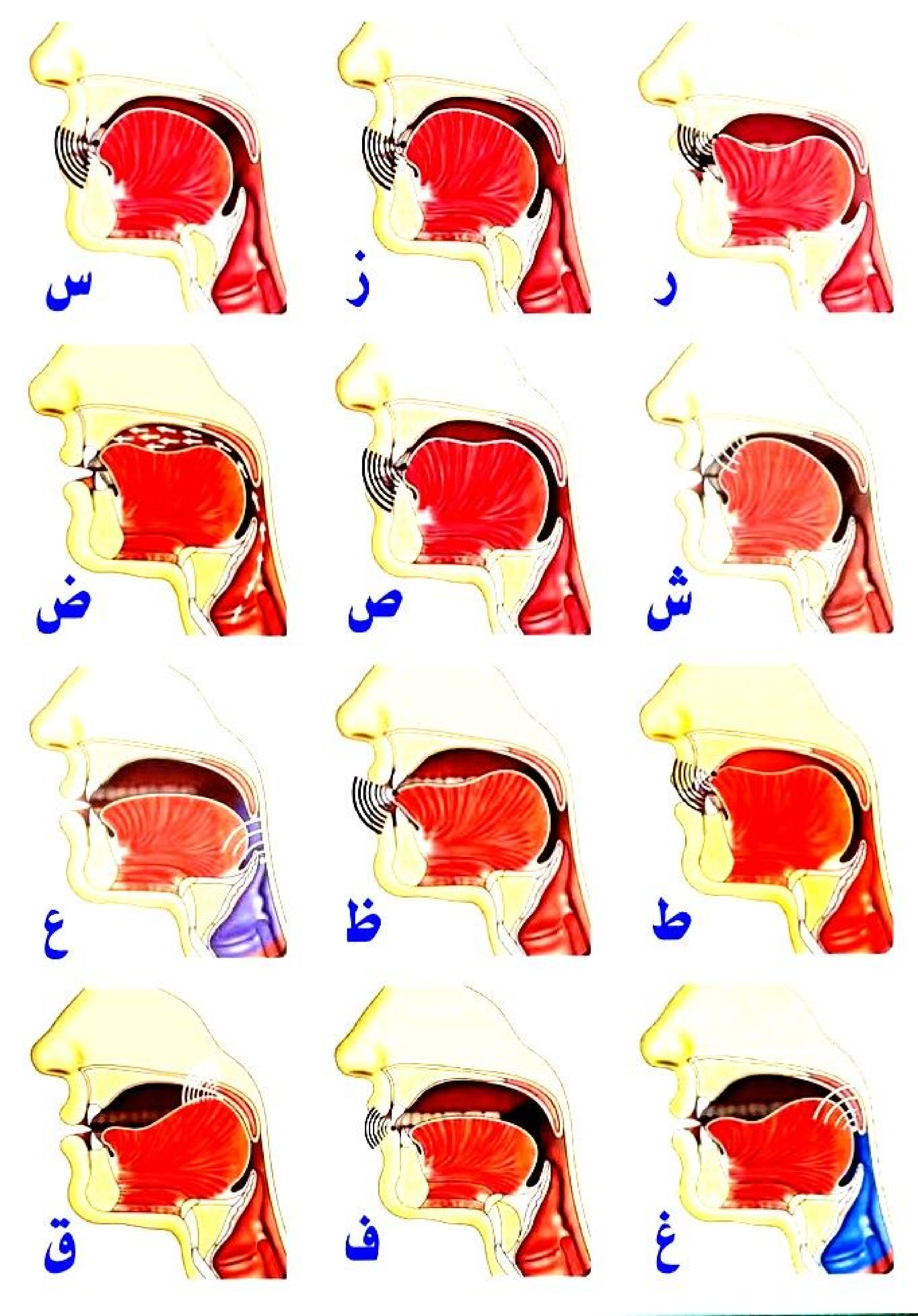
شكل تقريبى يُوضح مخارج جميع الحُروف



مخارج الحروف بالصور

ولـمَعرفة مخرج الحَرف نضع همزة قبل الحَرف
ونقُوم بتسكِينه مثل :أضْ ألْ أصْ أطْ أجْ




ر
ز
س
ش
ص
ض
ط
ظ
ع
غ
ف
ق

جدول مخارج كُل الحُروف

مخارج عامة	الحُروف	المخرج بالتفصيل لِكُل حَرف
الجوف	ا و ى	فراغ الحلق والفم (تخرج منه الحروف المدية)
الحلق	ء هـ	أقصى الحلق (قريب من الصدر)
	ع ح	وسط الحلق (من الحنجرة)
	غ خ	أدنى الحلق (قريبا من الفم)
اللسان	ق	أقصى اللسان مع مايحاذيه من الحنك الأعلى
	ك	أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت
	ج ش ى	أوسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى
	ض	إحدى حافتى اللسان أو كلتاهما .
	ل	من أول حافتى اللسان مع ما يليها من الحنك الأعلى
	ن	طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا
	ر	طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا
	ط د ت	طرف اللسان مع مع أصول الثنايا العليا
	ص ز س	طرف اللسان مع مابين الثنايا العليا والسفلى
	ث ذ ظ	طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا
الشفتان	ف	باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا
	و ب م	من بين الشفتين
الخيشوم	ن م	الخيشوم (من منتهى الأنف ، أى أقصاه)

مخارج الحروف

مخرج الحرف هو مكان خروج الحرف وتمييزه عن غيره .

ولمعرفة مخرج الحرف نضع همزة وصل قبل الحرف ونَنطِق به ساكناً أو مُشدداً ، فعند انتهاء الصوت فذا مخرجه ، مثل :

أَعْ ، أَدْ ، أَشْ ، أَطْ ، أَخْ .

وتنقسمُ المخارج العامة إلى خمسة وهى:

الجوف ، الحَلق ، اللسان ، الشفتان ، الخيشوم .





مَخارج الحُروفِ والصِفات

مختصرٌ سهلٌ واضحٌ



إعداد/ فريد جوده


وهى مِن أهمِ أحكَامِ التجويد

لِمَن أراد أن يَقرأ القُرآن مُجودا

فإذا أردت أن تَقرأ القُرآن قِراءةً صحيحةً

فلابُد مِن خرُوج كُل حَرفِ مِن مَخرَجهِ الصحيح

لأن أى خَللِ يُعَرِضُك للخطأ واللَّحن .

وهذا الكتاب لا يُغنى عن التدريب العملى

على يد مُعَلِّم مُتخصِص مُتقِن .

ألقاب الحروف

اللقب	حروفه	سبب تسميته	مخرجه بالصور
الحروف الجوفية	و ا ى	لأنها تخرج من الجوف وهى حروف المد	ى ساكنة و ساكنة ا ساكنة
الحروف اللهوية	ق ك	لأنها تخرج من اللهاه (اللحمة المشرفة على الحلق)	اللهاه ق ك
الحروف الشجرية	ج ش ى غير المدية	لأنها تخرج من شجر الفم	ج ش ى غير مدية
الحروف الحلقية	ء هـ ع ح غ خ	لأنها تخرج من الحلق	
الحروف الأسلية	ص ز س	لخروجها من أسلة اللسان (اى طرفه) وهى تسمى حروف الصفير أيضا	ص ز س
الحروف النطعية	ط د ت	لأنها تخرج من نطع الفم وهو الجزء الأمامى من الحنك الأعلى	ط د ت نطع الفم
الحروف اللثوية	ث ظ ذ	لأنها تخرج من قرب اللثة	ث ظ ذ
الحروف الذلقية	ل ر ن	لأنها تخرج من ذلق اللسان وهو طرفه .	ل ن ر
الحروف الشفوية	ف ب م و	لأنها تخرج من الشفتين	ف ، ب ، م ، و

صفات الحروف التى لها ضد

همس ضد **جهر**

همس: جريان النفس مع الحرف فيخرج ضعيفا
حروفه: فحثه شخص سكت

جهر: انحباس جريان النفس عند النطق
حروفه: باقى الحروف ١٩

شدة ضد **رخاوة** — **توسط**

شدة: انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف
حروفه: اجد قط بكت

توسط: عدم كمال انحباس الصوت وعدم كمال جريانه
حروفه: لن عمر

رخاوة: جريان الصوت عند النطق
حروفه: باقى الحروف ١٦

استعلاء ضد **استفال**

استعلاء: ضغط الصوت إلى الحنك الأعلى
حروفه: خص ضغط قظ

استفال: ضغط الصوت إلى قاع الفم
حروفه: باقى الحروف ٢٢

إطباق ضد **انفتاح**

إطباق: إطباق اللسان على الحنك الأعلى
حروفه: ص ض ط ظ

انفتاح: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى
حروفه: باقى الحروف ٢٥

إذلاق ضد **إصمات**

إذلاق: خفة الحرف وسرعة النطق به . وحروفه: فر من لب

إصمات: ثقل الحرف وصعوبة النطق به
حروفه: باقى الحروف ٢٣

صفات حروف ليس لها ضد

صفير: هو صوت زائد من بين الشفتين بسبب ضيق المخرج
حروفه: ص ز س

قلقلة: اضطراب فى مخرج الحرف بسبب خروج صوت قوى .
حروفه: قطب جد

لين: خروج الحرف من مخرجه بسهولة
حروفه: و ى

انحراف: ميل صوت الحرف بعد خروجه عن مخرجه .
حروفه: ل ر

تكرير: هو ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء
حروفه: ر

تفشى: هو انتشار صوت الشين فى الفم .
حروفه: ش

استطالة: امتداد صوت الحرف من أول حافة اللسان إلى آخرها
حروفه: ض

غُنَّة: هى صوت جميل يخرج من التجويف الأنفى ولا دخل للسان فيه .
حروفه: ن م

صفات كل حرف ومدى قوته

الحرف	صفات لها ضد					صفات ليس لها ضد	قوة الحرف
ا	جهر	شدة	استفال	انفتاح	إصمات	***	متوسط
ب	جهر	شدة	استفال	انفتاح	إذلاق	قلقلة	قوى
ت	همس	شدة	استفال	انفتاح	إصمات	***	ضعيف
ث	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	***	أضعف
ج	جهر	شدة	استفال	انفتاح	إصمات	قلقلة	قوى
ح	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	***	أضعف
خ	همس	رخاوة	استعلاء	انفتاح	إصمات	***	ضعيف
د	جهر	شدة	استفال	انفتاح	إصمات	قلقلة	قوى
ذ	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	***	ضعيف
ر	جهر	توسط	استفال	انفتاح	إذلاق	انحراف تكرير	قوى
ز	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	صفير	ضعيف
س	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	صفير	ضعيف
ش	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	تفشى	ضعيف
ص	همس	رخاوة	استعلاء	إطباق	إصمات	صفير	قوى
ض	جهر	رخاوة	استعلاء	إطباق	إصمات	استطالة	قوى
ط	جهر	شدة	استعلاء	إطباق	إصمات	قلقلة	أقوى
ظ	جهر	رخاوة	استعلاء	إطباق	إصمات	***	قوى
ع	جهر	توسط	استفال	انفتاح	إصمات	***	ضعيف
غ	جهر	رخاوة	استعلاء	انفتاح	إصمات	***	متوسط
ف	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	***	أضعف
ق	جهر	شدة	استعلاء	انفتاح	إصمات	قلقلة	قوى
ك	همس	شدة	استفال	انفتاح	إصمات	***	ضعيف
ل	جهر	توسط	استفال	انفتاح	إذلاق	***	متوسط
م	جهر	توسط	استفال	انفتاح	إذلاق	***	متوسط
ن	جهر	توسط	استفال	انفتاح	إذلاق	***	متوسط
هـ	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	***	أضعف
و	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	لين	ضعيف
ى	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	إصمات	لين	ضعيف

باقى تاءات التأنيث المفتوحة فى القرآن

هذه الكلمات رُسمت بالتاء المفتوحة فى القرآن فى هذه المواضع ونقف عيها بالتاء:

م	الكلمة	موضع الكلمة	عدد تكرارها
٤	سُنَّتُ	﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ الأنفال: ٣٨ ﴿فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ﴾ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ فاطر ٤٣ ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾ غافر ٥٨	٥
٥	لَعْنَتَ	﴿ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَل لَّعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ آل عمران: ٦١ ﴿وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِن كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ النور ٧	٢
٦	مَعْصِيَتِ	﴿وَيَتَنَاجَوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ المجادلة ٨ ﴿فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ المجادلة ٩	٢
٧	كَلِمَتُ	﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ﴾ الأعراف: ١٣٧	١
٨	بَقِيَّتُ	﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ هود ٨٦	١
٩	قُرَّتُ	﴿قُرَّتُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾ القصص ٩	١
١٠	فِطْرَتَ	﴿فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾ الروم ٣٠	١
١١	شَجَرَتَ	﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ﴾ الدخان ٤٤	١
١٢	جَنَّتُ	﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ﴾ الواقعة ٨٩	١
١٣	ابْنَتَ	﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾ التحريم ١٢	١

تاء التأنيث المبسوطة

رحمت ـ نعمت ـ سنت ـ لعنت ـ معصيت ـ قرت ـ بقيت ـ فطرت ـ شجرت ـ جنت ـ ابنت ـ امرأت .

رُسمت هذه الكلمات بالتاء المبسوطة نقف عليها بالتاء ، وهي:

أولاً : كلمة رحمت	﴿ أُوْلَٰٓئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ ٱللَّهِ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ البقرة ٢١٨	وردت ٧ مرات
	﴿ إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾ الأعراف ٥٦	
	﴿ رَحْمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَٰتُهُۥ عَلَيْكُمْ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ ﴾ هود ٧٣	
	﴿ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ﴾ مريم ٢	
	﴿ فَٱنظُرْ إِلَىٰٓ ءَاثَٰرِ رَحْمَتِ ٱللَّهِ ﴾ الروم ٥٠	
	﴿ أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾ الزخرف ٣٢	
	﴿ وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ الزخرف ٣٢	
ثانياً : كلمة نعمت	﴿ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَآ أَنزَلَ عَلَيْكُم ﴾ البقرة: ٢٣١	وردت ١١ مرة
	﴿ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَآءً ﴾ آل عمران ١٠٣	
	﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ ﴾ المائدة: ١١	
	﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ بَدَّلُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ كُفْرًا ﴾ إبراهيم: ٢٨	
	﴿ وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ ﴾ إبراهيم: ٣٤	
	﴿ أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾ النحل: ٧٢	
	﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُنكِرُونَهَا ﴾ النحل: ٨٣	
	﴿ وَٱشْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ النحل: ١١٤	
	﴿ ٱلْفُلْكَ تَجْرِي فِي ٱلْبَحْرِ بِنِعْمَتِ ٱللَّهِ لِيُرِيَكُم ﴾ لقمان: ٣١	
	﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَٰلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ ﴾ فاطر: ٣	
	﴿ فَذَكِّرْ فَمَآ أَنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴾ الطور: ٢٩	

٣- كلمة امرأت بالتاء المفتوحة

معلومة مدهشة: من العجيب أن كلمة (امرأت) إذا أُضِيفت إلى زوجها رُسِمت بالتاء المفتوحة ، في سبع مواضع كالتالي:

إِذۡ قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ عِمۡرَٰنَ رَبِّ إِنِّي نَذَرۡتُ لَكَ
آل عمران ٣٥

وَقَالَ نِسۡوَةٞ فِي ٱلۡمَدِينَةِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ تُرَٰوِدُ فَتَىٰهَا
يوسف ٣٠

قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡـَٰٔنَ حَصۡحَصَ ٱلۡحَقُّ
يوسف ٥١

وَقَالَتِ ٱمۡرَأَتُ فِرۡعَوۡنَ قُرَّتُ عَيۡنٖ لِّي وَلَكَ
القصص ٩

ٱمۡرَأَتَ نُوحٖ وَٱمۡرَأَتَ لُوطٖۖ كَانَتَا تَحۡتَ
التحريم: ١٠

وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلٗا لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱمۡرَأَتَ فِرۡعَوۡنَ
التحريم ١١

ملاحظة وردت كلمة امرأة بالتاء المربوطة في أربعة مواضع هي:

أَوِ ٱمۡرَأَةٞ وَلَهُۥٓ أَخٌ	وَإِنِ ٱمۡرَأَةٌ خَافَتۡ	ٱمۡرَأَةٗ تَمۡلِكُهُمۡ	وَٱمۡرَأَةٗ مُّؤۡمِنَةً
النساء: ١٢	النساء ١٢٨	النمل ٢٣	الأحزاب ٥٠

ثمانى كلماتٍ فى القُرآن الكريم

نَقْرأُ فِيهَا الألِف الخنْجَرِيةِ بَدلاً من الواو

وهى مَجموعةٌ فى الجُملَةِ التالِيةِ :



ونراها باللون الرمادى فى مُصحَف التجويد الملون

فائدة غايةٌ فى الجمال

زِيادةُ حَرف و يَدُل على تعظِيم شأن الصلاةِ وغيرها،
والزِيادةُ فى مبنى الكَلمة تدُل على زيادةَ المعنى .

الألِفات السَبعُ فى القرآن الكريم

هى سَبعُ أَلِفاتٍ فى أواخر سَبع كَلِمات تَـثبُت عِند الوقف وتُحذف إذا وصلنا . سواءً كان بَعدها سَاكِن أو مُتحَرِك .

وعلامته في المُصحَف صِفـر مستطيل 0 على الألف .

الكلمة	لا يُحذف الألف عِند الوقف ويُمد حـركـتـيـن	عند الوصل نَحذِف الألف
١- أَنَاْ أينما وردت في القرآن	قَالَ إِنِّيٓ أَنَاْ .... ٦٩ يوسف	قَالَ إِنِّيٓ أَنَ أَخُوكَ
٢- لَّٰكِنَّاْ	لَّٰكِنَّاْ .... ٣٨ الكهف	لَكِنَ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي
٣- ٱلظُّنُونَاْ	وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَاْ ١٠ الأحزاب	وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ الظُّنُونَ هُنَالِكَ
٤- ٱلرَّسُولَاْ	وَأَطَعۡنَا ٱلرَّسُولَاْ ٦٦ الأحزاب	وَأَطَعۡنَا الرَّسُولَ وَقَالُواْ رَبَّنَآ
٥- ٱلسَّبِيلَاْ	فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَاْ ٦٧ الأحزاب	فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ رَبَّنَآ ءَاتِهِمۡ
٦- سَلَٰسِلَاْ	إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلۡكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَاْ ٤ الإنسان	إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلۡكَٰفِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغۡلَٰلًا أو سَلَاسِلَا
٧- قَوَارِيرَاْ	وَأَكۡوَابٍ كَانَتۡ قَوَارِيرَاْ ١٥ الإنسان	وَأَكۡوَابٍ كَانَتۡ قَوَارِيرَ قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٍ

معلومات لها العجب

أسرار تاءات التأنيث المفتوحة في القرآن

التاء المبسوطة: تدل على شيء معلوم واضح ، فجاءت التاء مفتوحة كأنها صحن مكشوف لا يخفى ما فيه، وهى معرفة .

التاء المربوطة: تدل على شيء مجهول ، فرُسمت مربوطة كأنها كيس مربوط .

امرات: كُتبت بالتاء المبسوطة لأنها معرفة ، وتم تعريفها بإضافتها لزوجها مثل ﴿ ٱمۡرَأَتَ نُوحٖ ﴾ وأما امرأة نكرة تكتب بالتاء المربوطة فى القرآن .

ابنت: لما أُضيفت إلى عمران صارت معرفة ، بل إن السيدة مريم ابنة عمران أكثر امرأة نالت شهرة فى الأرض ، فكان حقها أن ترسم تاؤها مبسوطة ، وكذلك رسمت ﴿ وَمَرۡيَمَ ٱبۡنَتَ عِمۡرَٰنَ ﴾

رحمت: ﴿ إِنَّ رَحۡمَتَ ٱللَّهِ ﴾ كُتبت مفتوحة التاء: لأنها رحمة محققة حاضرة . وأما الرحمة : التى رُبطت تاؤها ، فهى رحمة مرجوة أو موعود بها .

نعمت: مفتوحة لأن النعم فتحت علينا من الله وهى موجودة . وهنا الرسول نعمت الله ﴿ يَعۡرِفُونَ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُنكِرُونَهَا ﴾

جنت: ﴿ فَرَوۡحٞ وَرَيۡحَانٞ وَجَنَّتُ نَعِيمٖ ﴾ فى سورة الواقعة تاؤها مفتوحة لأن: المؤمن يرى مقعده من الجنة فصارت مكشوفة له ومعرفة .

قرت: هى عين ممتلكة ، لأن امرأة فرعون ليس لها ولد ، وأمنيتها أن يكون لها ولد ، فأصبح سيدنا موسى بين يديها وولداً لها ، وقرة عينها أمامها حضرت وتحققت ، فبسطت تاء قرت قُرَّتُ عَيۡنٖ لِّي وَلَكَۖ مطابقة للواقع .

وخلاصة القول هو: أن التاء المبسوطة ت :هى علامة للمعلوم المعروف ، والتاء المربوطة ـة :هى علامة للشيء المجهول .